

Casina delle Civette – Musei di Villa Torlonia
(Via Nomentana 70)

DOMENICA 18 settembre 2016- ore 11.00

I Concerti del Portico. Percorsi per la Musica 2016 nella Casina delle Civette

Concerto ENSEAMBLE “LES ROMAINS”

Jacques Martin Hotteterre “le Romain” (1674-1763)
Air per Traversiere e Basso Continuo

Jacques Martin Hotteterre “le Romain” (1674-1763)
dal Deuxième Livre op.V
Quatrième Suite – Sonate

Prelude Gay – Allemande Gravement – Courante Gay – Rondeau Gay – Grave – Gigue

Robert de Visée (1650-1725)
Chaconne in La minore per Tiorba
Dal MS Vaudry de Salzenay

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)
Suite in si minore op.XXXV n.V
Prélude Lentement – Bourrée en Rondeau – Rondeau Gracieusement – Fantasie Vivement – Gigue

Jacques Morel (1690-1740)
Chaconne en Trio per Traversiere, Viola da Gamba e Basso Continuo

Monsieur de Sainte Colombe (1640 circa-1700 circa)
Chaconne in re minore per Viola da Gamba

Jean-Marie Leclair (1697-1764)
Sonata in mi minore op.1 n.VI per Traversiere e Basso Continuo
Adagio – Vivace – Aria Affettuoso – Allegro

Benedetto Ciociola - Si è diplomato in flauto traverso con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica S.Cecilia sotto la guida del M°Angelo Persichilli con il quale si è perfezionato nei corsi di Città di Castello. Appassionato dalla musica del '700 passa allo studio del flauto traversière (o flauto Barocco) sotto la guida del M°Enrico Casularo presso il Conservatorio di S.Cecilia di Roma. Ha tenuto numerosi concerti in Italia dove è stato invitato a suonare con l'orchestra de "I Giovani dell'Accademia Montis Regalis" di Mondovì dove ha eseguito in prima esecuzione mondiale il Concerto in Re Maggiore per traversiere, due violini, viola e basso di Niccolò Dothel, per la 4° edizione della Stagione di Musica Antica 2014 del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di S.Cecilia ha eseguito l'integrale delle Sonate per Flauto Traverso e basso continuo di Antonio Vivaldi e all'estero in Inghilterra, Portogallo, Germania e Svizzera. Attualmente è membro della Cappella musicale Enrico Stuart.

Andrea Lattarulo, nato a Roma nel 1984, si è diplomato nel 2007 in Violoncello al Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma nella classe del M° Maurizio Gambini. Interessato alla musica antica e dalle prassi storiche, dal 2008 inizia lo studio della Viola da Gamba sotto la guida di Maestri Bruno Re, Paolo Pandolfo diplomandosi nel 2014 presso il Conservatorio "O. Respighi" di Latina. Ha suonato con l'Accademia Hermans, La Confraternita dei Musici, I virtuosi delle muse, con il Roma Baroque Consort, la Cappella Musicale Enrico Stuart, il Concerto Romano, l'ensemble I Ferrabosco, l'ensemble Orfeo Futuro, l'ensemble Festina Lente, il Roma Barocco Ensemble, Musica Antiqua Latina, l'ensemble Arte Musica di F. Cera, Gonfalone Ensemble, Cappella Musicale Corradiana, Il Coro D'Arcadia, l'Accademia barocca di Arezzo, i Soavi Affetti, Orchestra Barocca Cecilia Antiqua, Il Diletto, il Dolce Concerto, La magnifica comunità, sia come violoncellista sia come gambista e con vari altri gruppi di musica antica italiani.

Massimo Genna -Dopo il diploma di chitarra, conseguito nel 1983 presso il Conservatorio "S.Cecilia" di Roma, nella classe di Carlo Carfagna, Massimo Genna ha continuato lo studio dello strumento perfezionandosi principalmente con Stefano Cardi. Contemporaneamente ha studiato composizione con Mauro Cardi e arrangiamento con Marco Tiso. Dal 1990 ha iniziato lo studio del liuto e della tiorba, approfondendo la prassi del basso continuo con Marco Pesci e Andrea Damiani, sotto la cui guida, sempre presso il Conservatorio di "S. Cecilia", si è diplomato brillantemente in liuto nel 2004 e successivamente ha conseguito con lode la laurea accademica di secondo livello in liuto e strumenti a pizzico. Come tiorbista e chitarrista ha fatto parte del complesso musicale "Freon" specializzato nell'esecuzione di musica contemporanea. Attualmente collabora con vari ensemble di musica barocca come la Cappella musicale Enrico Stuart, l'ensemble Arcangelo Corelli, l'ensemble barocco romano, l'orchestra barocca Santa Cecilia, l'ensemble Cecilia barocca, l'organico Mirabilis Harmonia ed ha inciso per l'Editions Flatus. Accanto alla pratica concertistica Massimo Genna, laureato con lode in Discipline delle Arti e dello Spettacolo presso l'Università di Tor Vergata, svolge l'attività di compositore di musiche per il cinema, la televisione e il teatro.