



Comune di Roma
Assessorato alle Politiche Culturali



Musei di Villa Torlonia
Casino dei Principi

ANTONIETTA RAPHAËL. SCULPTURE IN VILLA

Comunicato stampa

ANCORA ARTE A VILLA TORLONIA

*Al Casino dei Principi
dal 29 marzo al 15 luglio 2007
60 opere tra sculture, dipinti e disegni
di una delle maggiori artiste italiane del XX secolo
in una mostra curata dall'Archivio della Scuola Romana*

Roma 28 marzo 2007

Un'accurata selezione di **30 sculture, 10 dipinti e 20 disegni** che rappresentano le fasi più rilevanti nell'arco dell'intera attività, **dalla fine degli anni venti all'inizio degli anni settanta**, di una delle artiste italiane più importanti **del XX secolo**. È un nucleo di opere particolarmente significativo quello esposto nella mostra **"Antonietta Raphaël. Sculpture in villa"**. L'esposizione è curata *dall'Archivio della Scuola Romana, promossa dal Comune di Roma Assessorato alle Politiche Culturali* ed è ospitata al **Casino dei Principi di Villa Torlonia da giovedì 29 marzo a domenica 15 luglio 2007**. Il catalogo, di Palombi Editore, è a cura di Fabrizio D'Amico. *Alcuni pezzi saranno disposti all'aperto, nella zona antistante il Casino Nobile, che ospita il Museo permanente della Scuola Romana.*

Le opere scelte documentano il lavoro dell'artista rivolgendo una particolare attenzione alle **tematiche, all'uso dei diversi materiali** (*bronzi, gessi dipinti, legni*), alla straordinaria **fantasia** espressa nei suoi dipinti. Una mostra quindi che, sia pure in sintesi, testimonia *la grandezza del percorso di Antonietta Raphaël, non soltanto in ambito nazionale*.

Il filo conduttore dell'esposizione parte dalla fine degli anni venti – quando inizia il sodalizio di Antonietta Raphaël con Mario Mafai ed il trasferimento con lui nella casa-studio

di via Cavour, frequentata anche da Scipione e Renato Marino Mazzacurati – *per arrivare al dopoguerra e agli ultimi decenni di forte ripresa della pittura accanto alle opere di scultura.*

Una personalità complessa ed originalissima, quella di Antonietta Raphaël, che viene pienamente evidenziata in questa mostra non soltanto attraverso le opere ma anche grazie ad una **ricca documentazione** (*fotografie, documenti, lettere*) che testimonia la vivacità dell'artista sia in ambito romano sia internazionale.

In particolare **nelle sculture, Antonietta Raphaël rivela un temperamento straordinario, una forza e una potenza espressiva inusuali in quegli anni per un'artista donna**, che pure conserva intatta e profonda l'emozione femminile nei tanti ritratti delle figlie e del marito.

Nei temi di "Toro morente" degli anni della guerra, "Genesi" del 1947, "Re David piange la morte di Absalon" degli anni 1947-69, nella materia mossa delle superfici, nella forte e drammatica espressività, tutte le opere di Antonietta Raphaël rivelano una straordinaria tensione.

Altri lavori come l'"Autoritratto" del 1937, "Testa di Giulia" del 1938 e le due versioni di "Miriam che dorme" (gesso del 1933 e porfido del 1958), pur nella vibrazione luminosa, sembrano esprimere un pacato sentimento.

Con la mostra "*Antonietta Raphaël. Sculture in villa*" prosegue l'attività espositiva dedicata ai più significativi rappresentanti dell'arte a Roma, in relazione con l'apertura del Museo della Scuola Romana presso il Casino Nobile di Villa Torlonia e con la collocazione dei materiali cartacei dell'Archivio della Scuola Romana presso il Casino dei Principi di Villa Torlonia.

Ufficio Stampa Zètema Progetto Cultura

Patrizia Bracci +39 06 82077337 +39 349 4287675 p.bracci@zetema.it

Giusi Alessio +39 06 82077327 +39 340 4206562 g.alessio@zetema.it

Fabiana Magri +39 06 82077386 +39 340 4206813 f.magri@zetema.it