I laboratori, aperti sia ad adulti che bambini, prevedono una parte teorica e una dimostrazione pratica delle diverse tecniche dell'incisione e di Calligrafia Araba.
I laboratori dimostrativi saranno a cura degli artisti della Stamperia Ripa69 specializzati nelle tecniche di incisione e di stampa.

TECNICHE DELL'INCISIONE E CALLIGRAFIA ARABA	DATA	ORARIO
Acquaforte	Sabato 6 novembre 2021	10 - 11,30
Cera Molle	Sabato 13 novembre 2021	10 - 11,30
Maniera allo Zucchero	Sabato 20 novembre 2021	10 - 11,30
Puntasecca	Sabato 27 novembre 2021	10 - 11,30
Litografia su Allumino	Sabato 4 dicembre 2021	10 - 11,30
Incisione su Linoleum	Sabato 18 dicembre 2021	10 - 11,30
Monotipo	Sabato 15 gennaio 2022	10 - 11
Calligrafia araba	Sabato 15 gennaio 2022	11 - 12

I laboratori dimostrativi si svolgeranno nel pieno rispetto delle normative anti-covid

Per info e prenotazioni

www.stamperiaripa69.it
stamperiaripa69@gmail.com
Tel.: +39 / 329 200 3399

s.usama@hotmail.it
Tel.: +39 / 328 187 2772

Musei di Villa Torlonia,
Casina delle Civette - Dipendenza

via Nomentana 70, Roma

DIMOSTRAZIONI DI TECNICHE DELL'INCISIONE, STAMPA E CALLIGRAFIA ARABA

ORGANIZZATI DA

stamperia RIPA69

ROMA CULTURE Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali
IN COLLABORAZIONE CON stamperia RIPA69
CATALOGO ea anicia
CON IL PATROCINIO DI accademia di belle arti di roma
SPONSOR CASALE DEL GIGLIO
SERVIZI MUSEALI Zatema progetto cultura
GRATUITO CON LA MiC

Tecniche dell'incisione e di stampa

Acquaforte

È una tecnica calcografica indiretta dove l'artista riporta il disegno su una lastra metallica (rame o zinco) ricoperta da uno strato di cera o vernice, incidendo la superficie con una punta d'acciaio che asporta la cera e scopre così il metallo. Immersa la lastra in una soluzione acida che corrode il metallo non protetto nei solchi incisi, forma il disegno sulla superficie della lastra. Tolta dall'acido e liberata dalla cera, la lastra è pronta a ricevere l'inchiostro nei solchi e riportarlo sulla carta attraverso la pressione del torchio.

Cera Molle

È una tecnica calcografica nella quale la lastra viene cosparsa da un sottile strato di cera, detta cera molle, stesa a caldo con un rullo che lascia una pellicola quasi invisibile. Data la sua delicatezza, se si pone su di essa un foglio sottile (come una velina) l'artista disegna su di esso con una comune matita, in modo che le tracce si trasferiscono sulla lastra e l'incisione apparirà simile ad un disegno a matita.

Maniera allo Zucchero

L'artista esegue direttamente il disegno sulla lastra con penna o pennello imbevuti di un liquido fatto di zucchero e inchiostro di china, ricoprendo il disegno, appena asciutto, di vernice o cera. La lastra viene poi immersa nell'acqua calda in modo da sciogliere lo zucchero e scoprire le parti disegnate che attraverso l'acidatura verranno incise sulla lastra. Tolta dall'acido e liberata dalla cera, la lastra è pronta a ricevere l'inchiostro nei solchi e riportarlo sulla carta attraverso la pressione del torchio.

Puntasecca

La puntasecca è anche detta tecnica diretta perché la punta scava direttamente sulla matrice. Son pregiate le cosiddette barbe cioè l'irregolarità dei solchi che, in stampa, si traduce in un caratteristico margine sfumato.

Litografia su Allumino

La litografia è un metodo di stampa che risale alla fine del 1700 ed il suo nome deriva dal greco lithos = pietra e ghraphé = scrittura. Tradizionalmente, infatti, come matrice, viene utilizzata una pietra di calcare, che può essere sostituita da una lastra di alluminio. La lastra viene disegnata con matita litografica, composta da sostanze grasse, che ha la proprietà di trattenere nelle parti non disegnate un sottile velo d'acqua in modo che l'inchiostro si fissi solo sulle parti disegnate e non sulle altre.

Incisione su Linoleum

L'artista scava direttamente con le "sgorbie" la superficie del linoleum che riporterà una serie di solchi. Questi, in stampa, appariranno di colore bianco perché il rullo inchiostrato tinge solo la superficie della lastra non incisa. Pertanto, è un effetto contrario a quello che si ottiene con la tecnica calcografica dove i solchi sono le parti che tingono la carta.

Monotipo

Il monotipo è una tecnica ibrida che unisce la pittura alla stampa calcografica. L'artista interviene direttamente su una superficie (plexiglass, metallo o cartone) con colori ad olio, inchiostri da stampa o appoggiando materiali diversi sulla matrice. L'opera finale è il trasferimento dell'immagine nel foglio, ottenuta mediante la pressione del torchio.

Arte calligrafica araba

È l'arte di scrivere in maniera esteticamente ricercata usando l'alfabeto arabo. Partendo dall'originario divieto di raffigurare le figure umane in quanto specchio del divino, la scrittura araba viene utilizzata da secoli per comporre sotto forma di calligrammi, figure antropomorfe, zoomorfe o di oggetti inanimati. L'alfabeto arabo consta di 28 lettere e 18 forme diverse di scrittura ed è utilizzato oggi non solo nelle 21 nazioni della Lega degli Stati Arabi, ma anche in stati quali l'Afghanistan, l'Iran, l'India, il Pakistan e la Cina per scrivere lingue non arabe, tra cui il persiano, il pashtu e il curdo.